1884 29 7bre au 4 Octobre
à Vernon (Eure)

Sans Lieu
Vente

Ville de VERNON (Eure)

COLLECTION

DE

FEU M. E. BRÉAUTÉ

Tableaux et Dessins par 37 : 41

Septembre et Octobre 1884

Ville de VERNON (Eure)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DE LA

COLLECTION

DE

Feu M. E. BRÉAUTÉ

COMPRENANT

BELLES FAIENCES ANCIENNES DE ROUEN

Strasbourg, Marseille, Niedervillers, etc.

PORCELAINES ANCIENNES DIVERSES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES LOUIS XIV A LOUIS XVI

MEUBLES ANCIENS, BOIS SCULPTÉS ET PANNEAUX

DES XV^{e}, XVI^{e}, XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

MINIATURES, BONBONNIÈRES

OBJETS DE VITRINE

Réunion importante de Fers forgés, Étains et Cuivres

DES XIV^{e}, XV^{e}, XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS, DESSINS, GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

A VERNON (EURE)

AU DOMICILE DU DÉFUNT, RUE PLATRERIE

Du Lundi 29 Septembre au Samedi 4 Octobre 1884

A UNE HEURE PRÉCISE

M^{e} A. MILLE	**M. GANDOUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
à Vernon (Eure)	à Paris, rue Le Peletier, 42, et à Vernon hôtel d'Evreux

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

Ainsi que chez M^{e} MASSON, à Vernon

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du Vendredi 26 au Dimanche 28 Septembre inclus, de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1884

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

L'Expert, chargé de la Vente, se réserve la faculté de réunir ou diviser les lots.

Les Tares et Défauts seront annoncés à chaque mise en vente des Objets, et il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur une enchère, l'Objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi à chaque Vacation.

Aucun Objet ne sera retiré avant la vente ou vendu à l'amiable.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à **PARIS**.....	Chez	M. E. GANDOUIN, rue Le Peletier, 42, et au *Journal des Arts*, rue Le Peletier, 47.
à **ARRAS**.....	—	M. COSSIAU, rue des Trois-Fauciles.
à **AMIENS**.....	—	M. LEFEVRE, antiquaire.
à **BEAUVAIS**.....	—	M. MARÉCHAL.
à **DOUAI**.....	—	M. MAILLIEZ, rue de Valenciennes, 30.
à **LILLE**.....	—	M. CARLIER, rue Esquermoise, 7.
à **ROUEN**.....	—	M LEFRANÇOIS, rue d'Amiens, 46.
à **VALENCIENNES**.	—	M. MAILLARD, rue Saint-Gery.
à **BRUXELLES**.....	—	M. LAMPE, Expert des Musées royaux, rue Traversière, 82.
à **LIÈGE**.....	—	M. RENARD, rue Saint-Jacques, 1.
à **VERNON**.....	—	M. MARIE, antiquaire.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 29 Septembre 1884, à une heure précise

Les Faïences anciennes.

Mardi 30 Septembre

Les Faïences et Porcelaines. — La Collection de Boutons anciens.

Mercredi 1er Octobre

Les Bonbonnières, Miniatures et Objets de vitrine.

Jeudi 2 Octobre

Tableaux anciens, Gravures, Livres, Étains anciens Cuivres.

Vendredi 3 Octobre

Les Bois sculptés, Meubles d'art et autres.

Samedi 4 Octobre

Fers forgés, Clefs, Serrures, Épis et autres

M. GANDOUIN, Expert, chargé de la Vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Il se charge de toutes expertises et rédaction de Catalogues, pour collections particulières et pour celles destinées à être vendues aux enchères, ainsi que d'estimations d'Objets d'art, pour partages de succession et autres cas.

DÉSIGNATION

FAIENCES ANCIENNES

1 — **Rouen.** Fontaine exécutée par Le Vavasseur (signée). Le sujet représente la Justice, décor polychrome rehaussé d'or ; la Fontaine et le Couvercle sont ornés de reliefs peints et dorés ; les armoiries sont celles des Miroménil (pièce fracturée). Il manque la vasque.

2 — **Rouen.** Grand Plat, décor bleu, dit à lambrequin, chargé au centre d'un double écu armorié, surmonté d'une couronne (fêlure). Armoirie des De Vaudichon.

3 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome, fleurs (fêlure).

4 — **Rouen.** Saladier, décor polychrome, représentant une barque de touage avec des ancres, rames et cordages, daté de 1725 et au nom de Pierre Hatehate.

5 — **Rouen.** Coupe à fruits forme carrée, décor polychrome, fleurs (fêlure).

6 — **Rouen.** Seau, décor polychrome, deux guirlandes de fleurs (fêlure).

7 — **Rouen.** Grand Plat, décor bleu, à lambrequin ; au centre, dans une zone, une rosace entourée d'un collier à double lambrequins.

8 — **Rouen.** Autre grand Plat, décor lambrequin, très chargé, au centre, grande rosace entourée d'une rosace simulant un collier.

9 — **Rouen.** Un Pichet à cidre, décor polychrome, orné sur la panse des attributs de la marine et à fleurs de lys (l'anse réparée).

10 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome de fleurs (les anses rattachées).

11 — **Rouen.** Grand Plat décoré au centre d'un petit bouquet de fleurs.

12 — **Rouen.** Pichet à cidre, décoré d'une guirlande de fleurs avec centre imitant des godrons.

13 — **Rouen.** Petit-Pot-Bouquetière percé de trous, décor bleu, anse torsée.

14 — **Rouen.** Plat forme ovale, décor bleu et décoré au centre d'une corbeille de fleurs.

15 — **Rouen.** Deux Plateaux à bords contournés, décor polychrome avec carquois (belle qualité).

16 — **Rouen.** Quatre Vases de pharmacie, forme bouteille, à décor bleu dont l'inscription est entourée de serpents.

17 — **Rouen.** Aiguière en forme de casque, ornée de de zones à lambrequin, le bec avec un masque en relief.

18 — **Rouen.** Un Pichet à cidre, décor polychrome.

19 — **Rouen.** Fontaine et sa vasque, très-riche décor bleu, à lambrequin. Très belle qualité.

20 — **Rouen.** Grande Fontaine et sa Vasque, décor polychrome, guirlande de fleurs lambrequin et coquilles, (manque d'émail à l'un des dauphins et fêlure à la vasque).

21 — **Rouen.** Autre Fontaine de décor analogue à la précédente, mais beaucoup plus riche. Très belle qualité.

22 — **Rouen.** Très grand Vase de pharmacie, de forme ovoïde, à couvercle orné de guirlandes de fruits, lambrequin et rubans. Très belle qualité.

23 — **Rouen.** Compotier, décor polychrome à la corne. Très belle qualité (fêlure).

24 — **Rouen.** Deux petits Plateaux à bords échancrés, décor polychrome à la corne. Très belle qualité L'un d'eux fêlé.

25 — **Rouen.** Une Assiette, même décor que la précédente. Éclat au bord extérieur.

26 — **Rouen.** Grand Plat ovale, décor polychrome, à la corne tronquée (fêlure).

27 — **Rouen.** Plat rond, décor polychrome, dit au dragon (fêlure).

(Décor excessivement rare et plat des plus curieux).

28 — **Rouen.** Plat ovale, même décor que le précédent (une fêlure)

29 — **Rouen.** Deux Bouteilles, décor chinois, dans le goût de Nevers.

30 — **Rouen.** Grande Soupière, décor bleu, dit à lambrequin. Le couvercle fêlé.

31 — **Rouen.** Grand plat, forme ovale, décor bleu, bouquet de fleurs.

32 — **Rouen.** Autre plat, décor analogue (fêlé).

33 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu, au centre une belle rosace (fêlé).

34 — **Rouen.** Plat, décor bleu, au centre un bouquet de fleurs.

35 — **Rouen.** Vase de Pharmacie, décor bleu.

36 — **Rouen.** Vasque, décor polychrome, à lambrequin (fêlure).

37 — **Rouen.** Autre Vasque, décor bleu.

38 — **Rouen.** Gourde avec masques et anses en relief, décor bleu, de goût persan.

39 — **Rouen.** Quatre Porte-Huiliers, avec burettes diverses, décor polychrome.

40 — **Rouen.** Six Vases de pharmacie, forme cornet.

41 — **Rouen.** Un Encrier, décor polychrome.

42 — **Rouen.** Divers Encriers, décor polychrome.

43 — **Rouen.** Plats, décor polychrome à lambrequin. Guirlande. Au centre, trois corbeilles de fleurs. Plat d'une très grande finesse de décor et d'un très joli ton.

44 — Autre, de décor analogue au précédent, plus vigoureux en couleur.

45 — **Rouen.** Porte-Burette, décor polychrome aux œillets.

46 — **Rouen.** Gourde, décor paysage, daté de 1743.

47 — **Rouen.** Bouquetière à accrocher, décor à la corne, polychrome, très belle qualité.

48 — **Rouen.** Autre Bouquetière, à décor bleu. Lambrequin et guirlandes de fleurs.

49 — **Rouen.** Autre Bouquetière, décor polychrome.

50 — **Moustiers.** Gourde plate et ronde, décor polychrome, d'enfants faisant la vendange et d'enfants dans des ornements, rocaille, et au double chiffre monogramme, J.B.

51 — **Diverses fabriques.** Trois Gourdes, dont une datée 1761.

52 — **Rouen.** Bouquetière à accrocher, forme commode, décor polychrome et au manganèse, époque Louis XV.

53 — **Rouen.** Autre Bouquetière à accrocher, forme commode, renfrure, décor polychrome, à poignets, tiroirs et ornements en relief.

54 — **Rouen.** Cartel de l'époque, rocaille, à ornements à jour, de parties réticulées, les ornements en relief sont de décor polychrome. Sur l'un d'eux, un coq perché. Au-dessus, un cadran imitant le soleil.

Pièce des plus curieuses, des plus originales, absolument intacte et un des beaux spécimens possibles à rencontrer.

55 — **Sinceny.** Plat, à décor polychrome, fleurs (fracture).

56 — **Rouen.** Plat ovale, décor polychrome, à la corne, tronqué. Eclat au bord, très belle qualité.

57 — **Rouen.** Plat octogone, décor bleu (félure).

58 — **Rouen.** Pichet à cidre, décor polychrome, lambrequin et guirlande de fleurs.

59 — **Rouen.** Autre Pichet à cidre, décor polychrome, ébréché à l'orifice.

60 — **Rouen.** Bouquetière à accrocher, décor polychrome, fleurs.

61 — **Moustiers.** Plat rond, décor de fleurs jaunes.

62 — **Rouen.** Plateau, décor polychrome, à la corne. Percé au centre et fêlé.

63 — **Delft.** Plat rond, décoré au centre du portrait du Cardinal de Bernis, dans une guirlande de fleurs, en bleu (fêlure).

64 — **Rouen.** Plat, décor bleu de lambrequin avec grande rosace au centre (fêlure).

65 — **Rouen.** Autre beau Plat avec lambrequin quadrillé. Au centre une corbeille de fleurs.

66 — **Rouen.** Autre Plat de décor analogue, mais moins chargé.

67 — **Rouen.** Deux Plateaux à bords extrêmes contournés, décor bleu, guirlande de fleurs au centre. Corbeille de fleurs.

68 — **Rouen.** Vase bouquetière, décor bleu, fleurs sur des rochers, anse torsée.

69 — **Lunéville.** Deux Lions couchés, décor polychrome.

70 — **Faënza.** Plat à surface gaudronnée, décor au centre d'un paysage.

71 — **Faënza.** Plat avec fruits en relief, poires et abricots.

72 — **Rouen.** Petit Plat octogone, très riche décor à lambrequin. Au centre, ornement de forme carrée.

73 — **Savone.** Suspension d'église, émail blanc, ornements réticulés.

74 — **Rouen.** Grand Plat, décor bleu-semis de fleurs et fleurettes, décor dans le goût de Delft.

75 — **Rouen.** Plat octogone, décor bleu à petit lambrequin.

76 — **Rouen.** Plat ovale à poisson, chargé sur le marli d'un lambrequin. Au centre une rosace chargée de fleurs entourée de quatre lambrequins, décor bleu.

77 — **Rouen.** Plat ovale à poisson. Au centre, petite corbeille à fleurs.

78 — **Rouen.** — Écuelle à deux anses verticales, décor bleu à lambrequin.

79 — **Sinceny.** Une Bouquetière carrée, forme d'une maison. L'un des orifices ébréché.

80 — **Delft.** Petite Jardinière ovale, décor bleu.

81 — **Rouen.** Cafetière, décor quadrillé polychrome, dit au cachemire.

82 — **Marseille**, Deux Bouquetières à accrocher, forme demi-lune, époque Louis XVI, décor polychrome, deux bouquets de fleurs. Piastres et guirlandes de lauriers (fêlure) très belle qualité.

83 — **Marseille**. Bouquetière forme demi-corbeille, très beau décor de fleurs en polychrome (fêlure) très belle qualité.

84 — **Niedervillers.** Très jolie Bouquetière à accroches, époque Louis XVI, riche décor polychrome de fleurs et d'oiseaux dans des encadrements jaunes rehaussés de noir, deux pièces séparées.

85 — **Strasbourg**. Sucrier à poudre, décor polychrome, semé de bouquets.

86 — **Strasbourg**. Petit Moutardier à plateau, décor polychrome, douze bouquets à fleurs.

87 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome. Au centre, une corbeille de fleurs.

88 — **Rouen.** Écuelle (d'accouchée). Le décor extérieur est bleu, rouge à lambrequin, le couvercle est surmonté d'un serpent. Les anses formées par des dauphins. Le décor intérieur représente la Vierge tenant l'enfant en bleu. Elle est du nom patronymique, Marie Cannée et datée en dessous de 1745.

89 — **Niedervillers.** Bouquetière verticale à quatre orifices, décor rose et vert, fleurs dites au Barbeau.

90 — **Rouen.** Pichet femme assise, modèle dit Jaqueline, décor semé de fleurettes, l'anse fracturée.

91 — **Rouen.** Pichet, Rouen, homme assis, se tenant le ventre, décor polychrome, semé de fleurettes, le pied gauche fracturé.

92 — **Rouen.** Niche à Statue. Ornements en relief de style rocaille, émail imitant le marbre.

93 — **Delft.** Plat rond, décor polychrome dit à la haie, fêlure au centre.

94 — **Rouen.** Plat ovale, marli, décor dit au cachemire, au centre, décor à la pagode (fêlure).

95 — **Rouen.** Vasque de fontaine octogone, décor bleu.

96 — **Rouen.** Plat octogone, décor analogue.

97 — Divers plats ronds à décors communs.

98 — **Sinceny.** Plateau, décor polychrome, au centre, bouquets de fleurs.

99 — **Rouen.** Deux Plateaux à bords festonnés, décor polychrome, fleurs, (fêlure).

100 — **Strasbourg.** Compotier, décor polychrome, au centre, bouquets de fleurs.

101 — **Rouen.** Petite Théière, jolis décors au lambrequin, (fêlure).

102 — **Rouen et autres fabriques.** Neuf Salières.

103 — **Rouen.** Grande Suspension, de l'époque Louis XV. Décor polychrome de guirlandes de fleurs, ornée aux bords supérieurs, de trois masques d'anges en relief, manque d'émail.

104 — Douze Plats et Saladiers, fabrications anciennes, de Nevers, Rouen, Lille et Fænza, dont deux Plats à barbe.

105 — **Nevers.** Jardinière émail bleu de Perse, à imbrications blanches, d'ornement et paysage de goût Chinois, remarquable qualité. Les anses torsées manquent et fêlures.

106 — **Nevers.** Deux Seaux décors différents.

107 — **Strasbourg.** Soupière, décor polychrome, fleurs. (Signé Jean Honnong.)

108 — **Marseille.** Cinq assiettes : Le marli échancré en forme de feuilles de vigne, le décor polychrome est un semis de bouquets et d'insectes dans le genre Vavasseur. Le monograme est C. S. — (une de fêlée). Marque d'Honoré Savy.

109 — **Rouen.** Deux Saladiers, une Jardinière ovale et Pot à fleurs.

110 — **Rouen.** Trois Saucières : Décor bleu et polychrome (l'une d'elles une anse fracturée).

111 — **Rouen.** Deux Jardinières octogones, décor bleu.

112 — **Rouen.** Petit Compotier et dessous de Soupière.

113 — **Niedervillers.** Soupière : Décor dit au Barbeau, (couvercle fêlé).

114 — **Nevers.** Six Assiettes : Décor patriotique aux trois ordres, aux trois fleurs de lys, aux trophées militaires. Autres trois ordres au manganèse, autre à la gerbe, de Strasbourg, trois Fleurs de Lys 1814.

115 — **Nevers.** Huit Assiettes : Décors polychrome divers (deux fêlées).

116 — **Diverses Fabriques** : Neuf pièces assiettes, décors divers.

117 — **Nevers.** Soupières et quatre Pièces diverses fracturées.

118 — **Delft.** Plat : décor bleu, Corbeille de Fleurs au centre.

119 — **Delft.** Très jolie Assiette, décor polychrome à caisson.

120 — **Delft.** Deux Assiettes.

121 — **Saint-Omer.** Soupière : Décor polychrome de Tulipes.

122 — **Rouen.** Bannette octogone : Décor polychrome, au centre Corbeille de fleurs (une anse rattachée).

123 — **Rouen.** Soupière époque Louis XV : Décor polychrome, Fleurs très belle qualité (fêlure).

124 — **Saint-Omer.** Grande Soupière : Décor polychrome de Bouquets de Fleurs.

125 — **Paris.** Plat rond. Décor polychrome : Au Bonnet phrygien avec inscription au poncif. Vive la Liberté sans licence. (Signé Olivier, à Paris, 1790.)

126 — Un Grès ancien de Flandre, à panse ovoïde, à cabochons, en relief, sur émail bleu, le bec orné d'un masque d'homme chimérique.

127 — Autre plus grand que le précédent, à caboches ovoïdes, le bec également orné d'un masque chimérique.

128 — **Ancienne faïence d'Italie.** Cruche à surface gravée et émaillée (grafito).

129 — **Bruxelles.** Soupière forme chou, décor au naturel.

130 — **Rouen.** Cuvette à Bidet, décor bleu, deux lambrequins (fêlure).

131 — **Delft.** Une Potiche.

132 — **Rouen.** Différentes pièces, Cuvettes, Plats et Assiettes à décor bleu.

133 — **Rouen.** Pichet à cidre; la panse ornée d'un personnage, ouvrier tonnelier. Louis Baucheron, daté 1707.

134 — **Rouen.** Deux Vasques, Bain-de-Pieds, à décor bleu.

135 — Sept Poêles portatifs en faïence en relief, des fabriques de Nevers, émail blanc et émail marbré.

136 — **Nevers.** Grande Jardinière rectangulaire et à pans arrondis, anses torsées, décor bleu de paysages et marines.

137 — **Rouen.** Grande Fontaine à double robinet, surface côtelée, décor bleu et lambrequin, manque le couvercle, fêlure sur la panse et à la vasque.

138 — **Rouen.** Deux pots à surprise, émail blanc.
Une Fromagère en forme de trèfle, émail blanc.
Encrier.

139 — **Rouen.** Seau à zones horizontales, l'une à relief, les deux autres à décor bleu; la zone supérieure imitant dans le décor bleu le dessin de la zone à relief (fêlure et ébréchure). Modèle excessivement rare et curieux.

TERRE DE PIPE ANCIENNE

ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

140 — Grand Plat ovale (à poisson) le marli richement orné, à relief et chargé d'ornements dans le genre des pièces d'orfèvrerie de Germain.

141 — Corbeille et Plateau imitant un travail de vannerie.

142 — Soupière. Le couvercle surmonté d'un panache à feuilles d'acanthe.

143 — Deux petits Plateaux ovales, le marli à parties réticulés.

144 — Corbeille ovale et son plateau. Le marli et les cloisons réticulées.

145 — Soupière et son plateau, forme Louis XV. Décor en relief (fêlée) imitant les porcelaines de Chantilly.

146 — Deux Verrières forme Louis XV, surface dite à grain d'orge.

147 — Plat rond, marli dit à grain d'orge.

148 — Quatre Raviers, forme feuille de bardane.

149 — Trois Plas ovales et ronds à fleurs en relief, dans le genre des porcelaines de Chantilly.

150 — Un Beurrier, deux Dessous de plats, trois petits Plateaux à surface imitant la vannerie.

151 — Sucrier à poudre et sa Cuillière, forme gondole (signé Choisy).

152 — Deux Saucières forme cygne.

153 — Grande Soupière et une Autre plus petite et deux Plateaux ronds (signé Choisy).

154 — Quatre Raviers forme coquilles, une Corbeille, une Ménagère et ses accessoires.

155 — Un lot comprenant : Plats, Coquetiers, Beurrier, un Porte-Burette, un Saladier, un Encrier. Ce lot sera divisé.

156 — **Rouen.** Pichet à double paroi. Celui supérieur orné de deux couvercles à rosaces réticulées. La panse ornée d'un lambrequin laissant en réserve une fleur de lys. Au revers, le nom patronymique de Pierre Le Rat. Décor bleu, très belle qualité, époque Louis XIV.

157 — **Rouen.** Coupe à fruits. Décor deux lambrequins alternant avec des vases contenant des fleurs. Au centre, corbeilles de fleurs. Pièce rapportée par un piédouche orné de même.

158 — **Rouen.** Boîte à épices et son couvercle, en forme de trèfle. Décor bleu, riche ornementation. L'intérieur de la boîte forme quatre compartiments. Pièce excessivement rare.

159 — **Rouen.** Sucrier à saupoudrer le sucre. Le couvercle à partie réticulée et cercles en bleu. Le corps est orné d'un écu armorié accolé de deux licornes, surmonté d'un cimier à casque. Armoirie de Chavigny ?

160 — **Rouen.** Autre sucrier, analogue au précédent.

161 — **Rouen.** Porte-huilier et ses Burettes. Décor bleu, dit au lambrequin. Très belle qualité. Pièce excessivement rare à trouver dans cet état de conservation.

162 — **Rouen.** Salière hexagonale décor bleu, ornée, sur la ceinture, de fleurettes, et dans le récipient d'une cigogne. Petite pièce rare.

163 — **Rouen.** Autre salière ornée, dans la ceinture et le récipient, d'arabesques.

164 — **Ancy-le-Franc.** Encrier de forme contournée, à dosserets portant deux bougeoirs, le dosseret orné de fleurs en relief, bissant d'une balustrade. Décor bleu de semis de fleurs, ainsi que sur les reliefs. Manque le tiroir.

165 — **Rouen.** Plaque de bénitier de l'époque Louis XV, à reliefs rocaille similaire avec ornements et une draperie ornée, au centre, d'un Christ en croix peint jaune, bleu et noir. La cuvette du bénitier est rapportée. Forme très curieuse.

166 — **Rouen.** Vasque hexagonale. Décor polychrome de fleurs. Petit bénitier sera vendu avec.

167 — **Rouen.** Deux vases de pharmacie à bec. Décor bleu et au manganèse. L'un des becs recollé.

168 — **Nevers.** Fontaine vase forme dite Médicis, les anses formées par des masques en relief, le robinet formé par un masque cornu, décor polychrome de paysages et figures dans les encadrements.

169 — **Rouen.** Deux Vases de pharmacie, de forme dite cornet, décor bleu.

170 — **Moustiers.** Petit Plateau, forme ronde octogonale, décor bleu, arabesque dans le goût de Bérin (fêlure).

171 — **Saint-Omer.** Deux Plateaux forme coquille, décor de semis de bouquets polychrome, époque Louis XV (fêlés).

172 — **Delft.** Deux Plaques à cadres en relief, époque Louis XV, le cadre orné de fleurs et le fond de la plaque de paysages marine au Manganèse.

173 — **Niedervillers.** Jardinière-Bouquetière de forme rocaille, à deux compartiments, l'antérieur sur baissé, les flancs et la face de la pièce ornés de paysages et d'armes de chasse en relief, décor polychrome, les tablettes des compartiments intactes. Pièce remarquable par sa conservation et la rareté de son décor.

174 — **Saint-Omer.** Porte-Burettes en faïence à relief et à cloisons réticulés, décor polychrome de semis de fleurs, les burettes en cristal taillé et doré de même époque.

175 — **Strasbourg.** Porte-Burettes forme barque, décor polychrome, de semis de fleurs, burettes en cristal taillé et gravé avec quelques ornements dorés.

176 — **Niedervillers.** Jardinière-Bouquetière à deux compartiments très surbaissé, les flancs et la face ornés de bouquets en polychrome, les tablettes porte-fleurs manquent, très belle qualité.

177 — **Lunéville.** Fort jolie Assiette à bords contournés. Le marli orné de branchages avec baies en relief, orné de quatre bouquets semis, au centre, grand bouquet de pavots tulipes et roses (deux branchages fracturés).

178 — **Rouen.** Deux Jardinières à accrocher, forme corbeille à surface gaudronnée, décor à lambrequin, et sur la face d'un Sacré-Cœur surmonté d'une Cigogne, au-dessus le chiffre monogramme de la Vierge, décoré même au revers (une réparée).

179 — **Nevers.** Une Fontaine forme Médicis, les anses formées par des masques chimériques, le robinet est un masque chevelu avec sujet de pêche, décor polychrome.

180 — **Delft.** Deux Potiches à décor de paysages avec villages, ornements en relief, décor bleu.

181 — **Rouen.** Horloge époque Louis XIV, avec cadran de faïence, décor polychrome et heures, en relief.

182 — **Nevers.** Petit Lion couché, la terrasse ornée d'une ceinture jaune à rehaut noir ainsi que la crinière.

183 — **Nevers.** Statuette, Vierge tenant l'Enfant, décor polychrome.

184 — **Nevers.** Statuette, Vierge tenant l'Enfant, décor polychrome. La tête de l'Enfant fracturée.

185 — **Nevers.** Deux petits Lions assis, la patte droite appuyée sur un écusson dressé verticalement, décor polychrome et animaux mouchetés.

186 — **Rouen.** Deux petites Consoles, décor bleu, ornements en relief formant gaine, du centre de laquelle sort un masque dans l'une chevelu et dans l'autre une toque. Pièces excessivement curieuses.

187 — **Weegwood.** Deux Flambeaux à base et fûts cannelés époque Louis XVI, décor bleu.

188 — **Rouen.** Crucifix, le Christ en faïence, le monogramme et le pied du Crucifix également. Ce dernier orné de têtes d'Anges, d'ornements et fleurs en relief, décor jaune, bleu et blanc.

189 — **Rouen.** Deux petits Vases, forme bouteille, le col orné d'un décor en lambrequin et la panse d'un semis de fleurs en bleu.

190 — **Rouen.** Deux autres, mais d'un décor moins riche.

191 — **Rouen.** Environ vingt-cinq Plats, décor bleu.

192 — **Delft.** Grand Bol, décor de style chinois.

193 — **Rouen.** Grand Saladier, décor bleu, au polychrome.

194 — **Rouen.** Quatre Vases divers, dont un de jardin, un de chaise percée.

195 — **Urbino.** Deux Plats, décors d'arabesques, avec salamandres (réparés).

196 — **Urbino.** Deux Plats avec masques imitant des lions (réparés).

197 — **Urbino.** Deux Plats, avec masques chimériques (réparés).

198 — Faïences qui n'ont pu être cataloguées.

PORCELAINES ANCIENNES

199 — **La Courtille.** Deux Compotiers à surface gaudron, rayonnante, décor de semis de bouquets au naturel.

200 — **Duc d'Angoulême.** Sucrier à poudre et Pot à eau, décor dit au barbier. Sucrier réparé (manque le couvercle).

201 — **Même Fabrique.** Même décor, Pot à eau et sa Cuvette fêlés.

202 — **La Courtille.** Sucrier à poudre et Pot à eau, porcelaine dite à la Reine.

203 — **Chine ancien.** Petit Plat rond, décor polychrome sur le marli de dessin cachemire et des attributs du lettré, au centre, bouquet de fleurs au naturel à rehaut d'or. Signature à la feuille.

204 — **Saxe ancien.** Deux petits Socles carrés, ornés sur l'une de leurs faces, d'une Console, décor rose imitant le marbre, et d'ornements en relief dorés.

205 — **Saxe ancien.** Moutardier complet à récipient mobile, forme tonneau, décor de semis de bouquets au naturel.

206 — **Sèvres ancien.** Deux Salières à trois compartiments, reliés par une triple anse entourée de rubans. Décor de semis de bouquets au naturel. La salière, en pâte tendre, a une fêlure.

207 — **Inde.** Six Tasses, forme cul-de-poule, décor de fleur et rehaut d'or.

208 — **Chine.** Cinq Soucoupes et cinq Tasses émail capucine, à réserves ornés de bouquets de fleurs.

209 — **Paris.** Tasse trembleuse avec son couvercle, décor polychrome, doré (fêlure).

210 — **Sèvres** (Pâte tendre). Porte-Assiette. Le marli semé d'œils de perdrix d'or, entouré de points rouges et bleus. Chargé de trois réserves ornées chacune d'une rose. Le fond de l'assiette, semis de boutons et roses, 1786, doré par Vincent.

211 — **Sèvres** (Pâte tendre, fabrication de Vincennes, 1752). Porte-Assiette, décor sur le marli d'œils de perdrix d'or, sur fond blanc, et sur champ, bleu de roi au centre, bouquet d'oreilles d'ours.

212 — **Boissette.** Deux Compotiers, décor de semis de bouquets au naturel.

213 — **La Courtille.** Dix Assiettes à bords contournés, décor polychrome de semis de bouquets.

214 — **Sèvres.** Bonaparte. Buste biscuit.

215. — **Sèvres.** Deux Vases, forme Balustre, sur socle cannelé, les cannelures des vases torses. La ceinture chargée de fleurs en relief. Le col, de guirlandes et de figurines d'amour (quelques avaries).

216 — **Paris.** Table à couvercle et sa soucoupe à gaudron en relief, teinté en bleu et or. Le bouton formé par une rose,

217 — **Sèvres.** Deux petits Vases, forme Médicis allongée à anses verticales formées par des Dauphins. Décor gros bleu à rehaut d'or, de style néo-grec.

218 — **Japon et Chine.** Vingt Pièces : Tasses, Boîtes à épices, Sucriers, Théières et autres. Décor polychrome.

219 — **Mennecy.** Pot pourri, à surface côtelée, orné de fleurs en relief, pâte tendre en partie réticules. Duc de Villeroi.

220 — **Même fabrique.** Huit Pots à crême à surface côtelée.

221 — **Chine.** Deux petits Vases à couvercle, décor polychrome, fleurs.

222 — **Paris.** Tasse et Soucoupe, décor polychrome et or. Portrait de femme.

223 — Un lot de petites Pièces. Huit Tasses, six Soucoupes, deux Couverts et autres. **Fabriques de Paris et autres.**

224 — **Saxe.** Le Joueur de Cornemuse, très jolie statuette (tête recollée).

225 — **Chine.** Deux petits Plateaux, famille verte.

226 — **Saxe.** Une Bouteille à thé, surface côtelée, décor bleu.

227 — **Chine.** Bouteille à thé, décor polychrome à rehaut d'or, époque de Kien-Long.

228 — **Paris.** Soupière, décor au barbeau.

229 — **Paris.** Soupières à reliefs de chêne.

230 — Quatre Assiettes, Chine, Japon et Hochst.

231 — **Paris.** Deux Pots à eau avec les cuvettes, forme gondole, l'un d'eux fracturé.

232 — **Japon.** Grand Plat, orné sur le marli de quatre Corbeilles de fleurs, au centre Chrysanthème, décor bleu.

233 — **Chantilly.** Pâte tendre. Assiette. Le marli gauffré, imitant un travail de vannerie, décor au centre de bouquets de fleurs au naturel.

234 — **Chantilly.** Cinq Assiettes, marli analogue au numéro précédent, décor de fleurs en bleu (trois fêlées).

235 — **Japon.** Potiche, décor bleu (une fêlure).

236 — Quantité de pièces de diverses fabriques, dont désignation n'a pu être faite.

MEUBLES ANCIENS, PANNEAUX ET BOISERIES DIVERSES

237 — Une Console Louis XVI, à pans arrondis, colonnes cannelées, ornées de bronzes et perles.

238 — Autre Console, forme demi-lune, même époque.

239 — Une grande armoire à dressoir à quatre portes, à moulures, en chêne, époque Louis XV.

240 — Petit Meuble médaillier à huit tiroirs, en noyer, à filets d'ébène, époque Louis XVI.

241 — Console acajou, époque Empire.

242 — Dressoir à cinq tablettes, époque Louis XIV, chêne sculpté.

243 — Deux Armoires à sept tablettes, sans portes, forme vaisselier.

244 — Deux petites Étagères de moyenne forme 1/4 de cercle, six tablettes.

245 — Deux Étagères en noyer à trois tablettes, fermées par des portes d'armoires, et les étagères supportées par des fers forgés de l'époque Louis XIV.

246 — Deux petites Étagères à deux tablettes, en merisier, époque Louis XVI.

247 — Console formée par un Enfant en chêne sculpté, supporte une tablette. Travail de l'époque Louis XIV.

248 — Très belle Pendule à accrocher, avec son socle, en marqueterie de Boulle, marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes ciselés et dorés. Travail de l'époque Louis XIV.

249 — Commode de l'époque Louis XVI, avec marqueterie de bois rose et marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes et chutes, pieds carrés en gaine.

250 — Console de l'époque Louis XV, forme rocaille, chêne sculpté. Les tablettes supérieures en bois peint.

251 — Console de l'époque Louis XVI en chêne sculpté. La ceinture ornée de piastres et les pieds cannelés.

252 — Petite Table de l'époque Louis XVI à pupitre s'élevant à volonté (forme très originale).

253 — Console de l'époque Empire, train formé de vitraux ornés de bronze ciselé et doré.

254 — Console de l'époque Louis XVI, à quatre pieds reliés par un X. La ceinture ornée de fleurets et rubans à jour. Dessus de marbre Sainte-Anne.

255 — Table à jeu de forme carrée. Les pieds se repliant sous la table. La ceinture en bois de racine. Travail de l'époque Louis XVI.

256 — Petit Guéridon torchère en marqueterie de bois des îles à pieds tournés, dorés, de l'époque Louis XIV.

257 — Autre tout petit Guéridon torchère en noyer tourné, analogue au précédent, époque Louis XIII.

258 — Autre en chêne tourné de l'époque Louis XIV, plus grand que les précédents.

259 — Deux Étagères en bois blanc, époque Louis XV.

260 — Tabouret de pied rectangulaire de l'époque Louis XVI, à pieds cannelés en toupie.

261 — Autre Tabouret de même époque de forme ovale, recouvert en tapisserie dite au point de St-Cyr.

262 — Quatre Vitrines plates de diverses époques.

263 — Un Cartel en bois sculpté, époque Louis XVI, guirlande de roses surmontée d'un ruban.

264 — Trois Panneaux en chêne sculpté provenant d'armoires, dont deux sont ornés de profils.

265 — Un Dessus de porte en chêne sculpté, de l'époque Louis XVI, dont les ornements représentent les attributs de l'Astronomie.

266 — Console à accrocher dont le culot est orné d'un bouquet de roses, travail de l'époque Louis XIV,

267 — Quatre Vitrines à accrocher formées par des moulures d'amour, de l'époque Louis XV.

268 — Autre, à trois compartiments, moulures en bois sculpté, de l'époque Louis XVI.

269 — Suspension en noyer sculpté, travail de l'époque Louis XIV.

270 — Très jolie Suspension, de l'époque Louis XVI, en bois sculpté, à galerie formant balustrade.

271 — Une Console, époque du premier Empire, ornée de bronzes ciselés et dorés.

272 — Une autre plus petite que la précédente.

273 — Petite commode de forme demi-lune, s'ouvrant sur les côtés. Marqueterie de bois rose et de bois de couleur.

274 — Petit Guéridon torchère, en noyer tourné, époque Louis XIII.

275 — Deux Encoignures, de l'époque Louis XVI, en marqueterie, de bois rose et bois de violette, ornées de chutes en bronze doré. Dessus de marbre du Languedoc.

276 — Petit Cabinet à sept tiroirs, en marqueterie de bois de Savone.

277 — Petite Vitrine à accrocher, à une porte, époque Louis XV.

278 — Deux jolies Chaises de l'époque Louis XVI, Dossier à colonnettes et pieds cannelés.

279 — Très beau Tabouret en noyer sculpté, de l'époque Louis XIV, dont la ceinture est ornée de coquille et d'ornements à jours. Les pieds sont ornés, à la partie supérieure, d'un très beau masque chimérique.

280 — Belle Corbeille à ouvrage, de l'époque Louis XVI, en chêne tourné.

281 — Très beau Coffre en noyer sculpté, travail français du XVI^e^ siècle. La face représente Diane de Poitiers, couchée accompagnée de deux sphinx chimériques. Les angles sont formés par des cariatides en pied, représentant des nymphes chasseresses, en bel état de conservation.

282 — Autre Coffre du XVI^e^ siècle, en chêne sculpté, dont le panneau central est orné de sphinx et de figures couchés, les angles des colonnes cannelées, en bel état de conservation.

283 — Deux petites Armoires vitrines.

284 — Très joli Miroir dont le cadre, en cuivre repoussé et doré, est de forme octogonale, surmonté d'un fronton orné d'une couronne de marquis, époque Louis XIII.

285 — Chaises en chêne sculpté, travail de l'époque Louis XIV.

286 — Pendule de l'époque Louis XVI, marbre blanc-noir et bronze doré. Le mouvement suspendu entre deux colonnes est surmonté d'une statue en bronze représentant le Dieu Mars.

287 — Deux très jolies petites Consoles à accrocher. Culot de feuilles d'achantes orné de guirlandes de fleurs, travail de l'époque Louis XIV.

288 — Deux autres Consoles en bois sculpté, doré et peint, dont une aux armes de France, travail de l'époque Louis XII.

289 — Christ en ivoire sculpté placé dans un cadre en bois sculpté et doré, les deux pièces de l'époque Louis XIV.

290 — Glace à pans coupés et renversés, cadre en cuivre repoussé à la figure du joueur de cornemuse, travail de l'époque Louis XIV. Les cuivres sont à deux ors.

291 — Christ avec cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

292 — Crucifix avec Christ en ivoire. La croix et le pied en écaille rouge et à filet bois noir et ivoire.

293 — Miroir, de l'époque Louis XIV, avec cadre en bois de merisier et application en cuivre repoussé.

294 — Petit cabinet à cinq tiroirs, en marqueterie dite certosine, travail de l'époque Louis XIII.

295 — Petite Vitrine à deux portes, en bois peint, imitant la marqueterie de Certosine, travail du XVII^e^ siècle.

296 — Petit cabinet à cinq tiroirs, marqueterie d'ivoire et d'ébène, travail de l'époque Henri IV.

297 — Deux petits Meubles à deux portes en noyer, époque Louis XIV.

298 — Bureau en noyer, époque Louis XIV.

299 — Trois Coffrets-Écritoires, l'un en marqueterie de bois de couleur, époque Louis XIV, autre en bois de merisier et autre en marqueterie de paille, époque Louis XVI.

300 — Une Commode de l'époque Louis XIV, en marqueterie de bois de violette avec ses bronzes.

301 — Ecran époque Louis XVI, avec feuilles en tapisserie au point, représentant Rébecca recevant les présents d'Eliézer.

302 — Autre Ecran de même époque, plus petit que le précédent, la feuille en tapisserie représente Cérès.

303 — Bureau de l'époque Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur.

Ce Meuble a été transformé en Vitrine horizontale.

304 — Deux petits Cartels de forme guitare, travail de l'époque Louis XV. (Ces deux pièces sont parfaitement conservées et sont fermées par des appliques de papier gaufré, doré et découpé.)

Petits échantillons très rares de ce genre de fabrication.

305 — Un Cadre en noyer sculpté, époque Louis XIII, surmonté d'une tête d'ange et entouré de deux Cariatides; au centre, petit bas-relief en bois représentant l'entrée à Jérusalem.

306 — Cadre en noyer sculpté, du style Louis XIII, représente, au centre, sainte Hélène cherchant la Vraie Croix.

307 — Bénitier en bois sculpté, travail moderne.

308 — Deux Consoles à accrocher, à double têtes d'anges, travail de l'époque de Louis XIV.

309 — Trois Panneaux d'entre-deux, en chêne sculpté, ornés, au centre, d'une très belle rosace, époque Louis XIV.

310 — Deux Portes d'armoires, en chêne sculpté, époque Louis XIV.

311 — Baromètre de l'époque Louis XVI. Baromètre, bois sculpté et doré.

312 — Tout petit Cartel en bois sculpté et doré, époque rocaille (très joli modèle).

313 — Treize portes d'armoires, époque Louis XIII et Louis XIV, en noyer, à moulures et à sculptures.

314 — Un Modèle de Confessionnal, de l'époque de Louis XVI, en bois de poirier.

315 — Trois Coffrets, époque Louis XV, laque rouge, laque jaune et laque noire.

316 — Cadre en noyer sculpté, ajouré, de l'époque Louis XIV, contenant, en porcelaine de Sèvres, treize petits profils. Provenant de la maison de Bourbon. (Le cadre est très remarquable.)

317 — Console à accrocher, bois sculpté, époque Louis XV.

318 — Petit Cartel, forme lyre, en acajou sculpté, travail très fin de goût, Louis XVI (Signé Philbert, 1792). (Quelques fractures.)

319 — Un Baromètre, époque Louis XVI, bois sculpté, peint et doré.

320 — Petite table tricoteuse, en acajou, époque Louis XVIII.

321 — Console à accrocher, formée par une tête d'enfant tressant des guirlandes de roses.

322 — Deux Flambeaux en noyer sculpté, avec un tors de lierre.

323 — Autre paire de Flambeaux à colonnes torses, Louis XIV.

324 — Paire de Flambeaux d'église, en chêne sculpté, époque Louis XIV.

325 — Trois paires de petits Flambeaux en bois tourné, Louis XIV et Louis XVI.

326 — Mobilier de chambre à coucher en acajou, comprenant un Lit forme bateau et à colonnes, Secrétaire, Commode et Table de nuit, ornés de bronzes dorés, bas-reliefs de sujets de figures très bien ciselés. Époque Empire.

327 — Très jolie petite Étagère, époque Louis XVI, en bois de poirier à une tablette et deux portes.

328 — Un Meuble à deux corps, de l'époque de la Renaissance, en chêne à moulures et à colonnettes détachées, avec plaques en marbre enchassées.

329 — Grande et belle bibliothèque, en chêne sculpté, de l'époque, Louis XV.

330 — Deux petits Meubles d'entre-deux en chêne, à moulures, époque Louis XIV.

331 — Bergère de l'époque Louis XVI, recouverte en velours d'Utrecht.

332 — Un dessus de Toilette en accajou, époque Empire (manque la glace).

333 — Cinq Porte-Cartons de diverses époques.

334 — Très beau Secrétaire de l'époque Régence, en marqueterie de bois de violette, dont la face simule deux portes. L'interieur est orné de neuf tiroirs. Marbre brèche d'Alep.

335 — Toilette bonheur acajou, époque Louis XVI.

336 — Trois boîtes à horloge. chêne et sapin, époque Louis XVI,

337 — Chaise de l'époque Louis XIV, en chêne sculpté, riche ornement.

338 — Petite Étagère, découpures en bois laqué, époque Louis XV, décor de fleurs.

339 — Glace avec cadre en bois sculpté, de l'époque Louis XIV.

340 — Trois Étagères, diverses époques.

341 — Petite Table de l'époque Louis XV, en bois de de poirier,

342 — Autre petite Table, époque Louis XIII, en noyer tourné.

343 — Table chiffonnier, époque Louis XVI, en poirier.

344 — Table-Console, en chêne sculpté, époque Louis XIV. Marbre du Languedoc.

345 — Glace avec cadre en bois sculpté, époque Louis XVI.

346 — Très joli Rouet de l'époque Louis XV, en bois et ivoire tourné.

347 Trois Vitrines.

348 — Très joli petit Coffret en cuivre doré au petit fer, Travail du XVI^e^ siècle.

349 — Coffret en peau de chagrin avec fermoir ciselé, époque du XVII^e^ siècle.

350 — Petit Coffret vénitien, avec application de Bergame, XVII^e siècle.

351 — Ecritoire maroquin rouge, doré au petit fer imitant un livre, travail du XVI^e siècle.

352 — Écritoire de voyage en maroquin vert garni en argent et doré au petit fer, époque de l'Empire.

353 — Vingt-six Coffrets des époques gothiques, renaissance et Louis XIII, en cuir, peau de chagrin, charnières et ferrures en fer, acier et cuivre.

354 — Coffre du XVI^e siècle, en cuir, gravé avec lamelles de fer.

355 — Petit modèle de bascule en acier et petit modèle de charrue.

356 — Un lot de Panneaux provenant d'Armoiries.

357 — Beau Coffre de l'époque Renaissance, chêne sculpté, bas-relief, représentant l'Abondance et angles à colonnes cannelées.

358 — Autre Coffre de l'époque Louis XIII.

359 — Coffre en noyer à quatre colonnettes, en forme, de crédence, époque Renaissance.

360 — Petit Coffre, chêne sculpté, à profil.

361 — Pannetière de l'époque Louis XV, travail avignonnais.

362 — Armoire à deux portes, en noyer sculpté, rubans et feuilles de laurier.

363 — Autre Armoire en chêne sculpté, époque Louis XVI.

364 —

365 — Coffre à panneaux, appliques époque Louis XIII.

366 — Stalle Banc-d'OEuvre en chêne, époque Renaissance.

367 — Trois Stalles en chêne, époque Renaissance.

368 — Panneau en chêne sculpté, époque Louis XIV, représentant un cartouche entouré de rubans et guirlandes.

369 — Très joli Panneau, dessus de porte en chêne sculpté, époque Louis XV, trophée d'instruments de musique.

370 — Panneau en bois sculpté, époque Louis XVI. Fleurs et instruments de jardinage.

371 — Très joli petit Panneau, même époque. Bois sculpté et doré.

372 — Deux Portes d'armoire composées de bas-reliefs et morceaux.

373 — Panneau de meuble du XVI^e^ siècle, représentant Loth fuyant Sodome.

374 — Trois petits Panneaux de l'époque gothique, provenant d'une crédence.

375 — Deux Portes carrées provenant d'une armoire, époque Louis XIV.

376 — Panneau en chêne sculpté, représentant l'Assomption de la Vierge.

377 — Panneau en bois gravé, représentant une marche de soldats. Renaissance italienne.

378 — Panneau en chêne sculpté, travail du XVII^e^ siècle, représentant Mars et Vénus.

379 — Panneau de l'époque Louis XVI, sculpture appliquée. Corbeille de fruits et instruments de jardinage.

380 — Grosse console en bois sculpté, à guirlande de fleurs, travail de l'époque Louis XIV.

381 — Neuf Panneaux en chêne sculpté, travail du XVI^e^ siècle, représentant les Vertus théologales. Figures dans le goût de Jean Goujon.

382 — Console à accrocher en bois sculpté et doré, travail de l'époque Louis XIV.

383 — Un Panneau chêne sculpté, Sainte-Marguerite.

384 — Cadre bois sculpté, époque Louis XIV.

385 — Six Panneaux à profil, chêne sculpté, époque Louis XII.

386 — Huit Panneaux, époque Renaissance, chêne et noyer sculptés. Figures et Ornements.

387 — Panneau en chêne sculpté. Figure en demi-relief représentant Lucrèce.

388 — Un Coffre garni d'ornements en fer, époque Louis XIV.

389 — Cinq Coffrets, trois en cuir ornés de clous de cuivre. L'un en bois et l'autre simulant un livre.

390 — Dix Morceaux de bois sculptés, provenant de crédences, Renaissance et Louis XIII.

391 — Sept Statues et débris de Statuettes, Bois sculptés divers, Renaissance et Louis XIII.

392 — Dix Panneaux en chêne et noyer sculptés, provenant de crédences et coffres.

393 — Sept Panneaux Renaissance et Louis XIII, chêne et noyer sculptés.

394 — Deux Flambeaux d'église, chêne sculpté, époque Louis XIV.

395 — Trophée d'instruments de musique en bois sculpté, redoré, époque Louis XVI.

396 — Trois Cartels bois sculpté, époque Louis XVI.

397 — Petit Panneau en forme de niche, avec figure peinte représentant la Foi, époque Louis XIII.

398 — Panneau provenant d'un coffre à rosace, époque Louis XIII.

399 — Un lot de Guirlandes de fruits et fleurs, en bois sculpté.

400 — Un lot de Consoles à accrocher, bois sculpté et tourné.

401 — Un lot de Cornes de cerfs, de rennes, chamois et béliers.

402 — Deux Panneaux et deux Consoles.

403 — Trois Têtes d'anges, bois sculpté, époque Louis XIV.

404 — Étagère époque Louis XIII.

405 — Cadre en ébène, contenant une Broderie de soie et d'or, représentant la Résurrection, travail de l'époque Louis XIII.

406 — Deux belles Consoles à accrocher, en bois scutpté et doré, époque Louis XIV.

407 — Consoles à trois cariatides, tilleul sculpté, époque Louis XIV.

408 — Cinq petites Consoles en noyer et chêne sculptés.

409 — Dix Consoles à accrocher, époque Louis XIV et Louis XV dont une garnie de bronze.

410 — Environ vingt Morceaux, bois sculptés, Chapiteaux, parties de cadres, feuilles d'acanthes, frises.

411 — Trois petits Cadres, bois sculptés, dont un contenant une feuille découpée au canivet.

412 — Différents modèles de Grues à élévation, Appareils pour dragues, Herses, Couches de Charpentes, Escalier, Modèles de presses d'imprimerie.

413 — Un Dressoir-Vaisselier, quatre Tablettes, Cadre en bois sculpté.

414 — Trois Consoles, époque Louis XV, bois sculpté.

415 — Grand Christ en chêne sculpté, travail de l'époque Louis XIV.

416 — La Vierge tenant l'enfant, chêne sculpté de l'époque Louis XIV.

417 — Cadre de l'époque Louis XIV, en chêne sculpté,

418 — Deux Glaces avec cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

419 — Autre Glace avec cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

420 — Cadre en bois sculpté, peint et doré avec têtes d'anges, époque Louis XIII.

421 — Cadre de l'époque Louis XIV, en noyer sculpté.

422 — Environ trente cadres en bois sculpté, époque Louis XIV et Louis XV.

423 — Quinze Cadres en bois dorés.

424 — Colonne en bois cannelé.

425 — Fort petit Cadre, en noyer sculpté, semainier surmonté d'un chiffre et de deux cornes d'abondance. Pièce d'une finesse remarquable, époque Louis XVI.

426 — Panneau avec sculpture, époque Louis XIV.

427 — Quatre Statues époque Renaissance.

428 — Console provenant d'une poutre, époque Renaissance.

429 — Chapiteau et un Sommet de hampe, chêne sculpté, époque Louis XIII.

430 — Deux Chambranles de porte de l'époque Gothique, figures d'Adam et d'Eve.

431 — Groupe en bois sculpté : la Vierge, Jésus et saint Joseph, ancienne enseigne d'un menuisier.

432 — Dix Panneaux époque Gothique et Renaissance.

433 — Deux Portes d'armoire chêne sculpté, époque Louis XV.

434 — Quatre Portes d'armoires.

435 — Quatre Panneaux bois sculpté, époque Louis XII, avec têtes d'hommes.

436 — Seize Pièces : Chapiteaux, Panneaux Gothiques, Panneaux de la Renaissance avec poissons et Panneaux avec animaux chimériques.

437 — Porte et deux Fenêtres à meneaux de l'époque Gothique, en chêne sculpté, provenant d'une maison de la ville de Vernon, rue du Pont.

NOTA. — Ce lot sera vendu à charge par l'acquéreur d'en faire la démolition dans la semaine qui suivra la vente.

438 — Vase en bois sculpté, époque Louis XVI, à cannelures torses ornées d'asperges.

439 — Horloge avec mouvement, à cadran de bronze. signé Lachaud, à Paris.

440 — Devant de Coffre, époque de la Renaissance, à cinq Panneaux, ornements.

441 — Devant de Coffre, époque Renaissance, à trois Panneaux ornés de figures.

442 — Autre Devant de Coffre, époque Louis XIII, noyer sculpté.

443 — Partie d'un Devant de Coffre noyer sculpté, époque Renaissance.

444 — Deux Panneaux, noyer sculplé, provenant d'un ornement Louis XV.

445 — Deux autres Panneaux.

446 — Panneau à accrocher, une fontaine de faïence, chêne sculpté, époque Louis XVI.

447 — Deux Portes d'Armoires carrées, époque Louis XIV.

448 — Six Portes d'armoires.

449 — Quatre Consoles Louis XVI, en chêne sculpté. Très beau modèle, exécution remarquable.

450 — Chaises Panneaux et autres Meubles non décrits.

Tableaux, gravures et dessins encadrés.

TABLEAUX, GRAVURES ET DESSINS ENCADRÉS

451 — **Raoux** (Jean). Jeune Dame pinçant de la guitare. Cadre en bois sculpté.

452 — **École française.** Portrait de femme.

453 — **École française.** Saint-Nicolas. Cadre en bois sculpté.

454 — **École française.** Portrait de femme, les mains dans un manchon.

455 — **Volney** (École de). Marine provenant de la vente de M. de la Pastavie.

456 — **École française.** La Bonne Aventure, d'après Boucher dessus de porte.

457 — **Coypel.** Trois dessus de porte représentant des figures à demi-corps, la Sculpture, la Peinture et la Poésie.

458 — **Fyt** (Jean). Désignation générale du tableau : Nature morte. Corbeille de fleurs, fruits, asperges, artichauts et poissons, posés sur une table. Lièvre mort et Singe goûtant aux fruits.

459 — **Victor Adam.** La reddition d'Ulm, grande gravure en taille douce d'après ce maître.

460 — **Victor Adam.** L'Amour et Psyché et la Mort de Léandre, gravures encadrées.

461 — **Victor Adam.** Deux gravures en manière noire : La veille d'Austerlitz et le Songe de Sainte-Hélène.

462 — **Kauffmann.** Garde à Vous! et Il n'est plus temps! deux belles gravures toutes marges par Porporati.

463 — Deux Gravures, d'après Dietrici et Schalken.

464 — **Perrault.** Deux Marines. Peintures fixées sous verre.

465 — Quatre cadres, contenant des gravures en manière noire et des dessins, projets d'architecture.

466 — Un Cadre en bois sculpté, contenant six miniatures grisailles, d'après l'antique.

467 — Cadre contenant, sous verre, trois personnages, costumes de Tartare et d'Autriche. Les vêtements sont de soie, et le paysage en papier découpé et peint. Travail de l'époque Louis XV.

468 — Tableau en marqueterie de bois, représentant la place St-Marc, à Venise.

469 — **Ecole française.** Manière de Diebolt. Deux Paysages peints sur panneaux.

470 — Un Cadre en bois sculpté, époque Louis XV.

471 — **Ecole française.** Dessin à la plume, Vision de Jésus enfant. Cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

472 — **Santerre.** Portrait de Roger, musicien du roi Louis XIV, représenté sous la forme d'un Bacchus. Cadre en bois sculpté, Louis XVI.

473 — **Taunay.** Les Soins maternels.

474 — Vingt pièces : Pastels, Gravures et lithographies encadrés.

475 — Quinze pièces : Peintures, Gravures et lithographies encadrées.

476 — Deux Personnages en costume de soie, brodés à l'aiguille. Travail de l'époque Louis XVI.

477 — Quatre Pièces : Dessins et Gouaches, par Moret, Jaime et Watelet.

478 — Six Pièces : Aquarelles, fleurs, par Lebas. Etudes de Bertin.

478 *bis* — **Ecole française.** La Tricoteuse. Portrait d'une Reine d'Espagne. Oiseau et Paysage.

479 — **Ecole française.** Trois Paysages ronds. Un tableau russe, carré. Marche d'Animaux. Ecole de Berghem. Un Intérieur d'escalier.

480 — **Ecole flamande.** Scène d'Intérieur, Etude de fleurs (Signée L.), une Gouache, Vue d'Italie.

481 — **Winckenbooms.** Route en forêt (sans cadre).

482 — **École française.** Fleurs et Fruits (sans cadre).

483 — Cadre contenant un Dessin trompe-l'œil, Assignats et Croquis de Callot.

484 — Six Cadres contenant gravures, gouaches et peintures. École flamande et française (Alexandre, Évariste).

485 — **Fragonard.** Un Suisse.

486 — **Maillot.** Croquis d'une des sculptures du théâtre Lyrique, représentant Therpsychore.

487 — Un Tableau mécanique. Baromètre métallique, Bourdon.

488 — **Massard.** Belle gravure : Adam et Ève d'après Carlo Cignani.

489 — **Massard.** Agar présentée à Abraham. Belle Épreuve sur chine, avant toute lettre.

490 — **Gérard.** La Bataille d'Austerlitz, petite épreuve en nuance noire par Jazet, avant toute lettre.

491 — **Hersent.** Daphnis et Chloé, très belle épreuve encadrée.

492 — **Gérard.** Les trois Ages, belle épreuve par Raphaël Morghen.

493 — Deux Tableaux d'école moderne : Effets de Neige et Jeune Fille en Prière.

494 — **École française.** Deux Tableaux : Jeux d'Enfants.

495 — **Crespin.** Deux Paysages.

496 — **École française.** Deux Tableaux représentant des intérieurs de monuments.

497 — Deux Dessins, Vues de Vernon en 1675 et 1785, Signé, Cochin.

498 — Un Carton contenant des Modèles de serrurerie et des vues de Rome et des principales vues de l'Italie.

499 — **Rigaud.** Huit Gravures. Promenade de Versailles et de Bicêtre.

500 — Carton contenant des Gravures d'ap. Weirotter et des épreuves à la sanguine de Sarazin.

501 — Carton contenant des Gravures d'après Rubens, Boucher et Callot.

502 — **Morette**. Deux gouaches, Paysages,

503 — Carton contenant différents Portraits de l'École française, en gouache. Ruines de Servandoni et une série de photographies.

504 — Carton contenant quelques Portraits, Modèles de meubles, modèles de boiserie et vues de Versailles.

505 — Carton contenant des Gravures, des Vues d'Italie; Gouaches, vues d'Italie, diverses Gravures de la Révolution française.

506 — Lot de Dessins et Gravures comprenant :

Par Henry Steenwick. Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, par Salambier. Un Dessin, motif de décoration, au lavis, Gravure représentant La Fayette.

Autre : Le Serment de jeu de Paume d'après Monnet ; le Courrier français, école anglaise ; La France consolée, pièce commémorative de la naissance du duc de Bordeaux.

507 — Encadrement imprimé en couleur par Janinet;

508 — Lot de Dessins et Gravures comprenant :

École française. Deux Dessins d'encadrements : Les Joueurs de Cartes ; Habillement d'un Garde du pavillon ; un Frontispice de livre, par Sébastien Leclerc pour une histoire de la Papauté.

509 — Une Peinture et des Gravures en couleur de l'Ecole française

510 — Différentes Gravures encadrées et non encadrées.

511 — **Ecole française.** Deux petites Miniatures sur ivoire, représentant l'Offrande à l'Amour, et l'Amour couronnant la Fidélité, époque Louis XVI.

512 — **Ecole française.** Epoque Louis XVI, deux gravures en couleur et au pointillé. L'Amour vaincu et l'Amour vainqueur.

513 — **Ecole française.** Trois petites Gravures encadrées dont la Malédiction paternelle d'après Greuze.

514 — Trois petites Peintures, paysages à la gouache et à l'huile.

515 — **Ecole de Thémis.** Danse villageoise, dessin à l'encre de Chine.

516 — **Ecole française.** Epoque Louis XVI. La Femme au chapeau de paille, miniature sur vélin.

517 — **Marin.** Deux petits Bas-Reliefs, médaille en terre cuite representant la Chasse d'Amour et l'Offrande à l'Amour.

518 — **Ecole française.** Deux petites Gravures coloriées, représentant le Jugement de Pâris et les Nymphes.

519 — **Ecole française.** Petits Bas-Reliefs en ivoire sculpté à jour, représentant l'Amour conduit au temple de l'hymen.

520 — Cinq Pièces. Ecole française. Deux Peintures bouquets de fleurs, L'Offrande à l'Amour, peinture sur ivoire; un Paysage en peinture.

521 — Quatre Pièces représentant : un Bouquet de fleurs, un Chaton de bague encadré, une Marine exécuté au paillon, un petit Cadre contenant un Bas-Relief en filigrane de cuivre.

522 — Trois Peintures à la gouache : L'Amour vaincu, Jeune Fille lisant et Saint-Jean.

523 — Un lot comprenant : Jetons en bronze et Sceaux Petit Bas-Relief en porcelaine, l'Amour sur un carquois, un dessus de boîte bois sculpté par Bagard de Nancy.

524 — Cinq Cadres forme dite Semainier, contenant des gravures d'après Salambier, Gravelot, Cochin, dessus de boîte.

525 — Un Cadre contenant trois gravures en couleur du temps de la Ire République : l'un d'Assignats ; l'autre, portraits des Conventionnels, et la troisième, les Emblêmes de la République et un autre cadre contenant deux médailles en fonte contenant le Siége de la Bastille et la prise du 6 avril 1789.

526 — Cadre en bois sculpté de l'époque Louis XIII, contenant un portrait d'homme au crayon rehaussé par Lagneau.

527 — **De Wime.** Deux Portraits de femmes, miniature sur ivoire, époque Louis XVI.

528 — **Grevedon** (Henri). Portrait de femme. Très belle miniature sur ivoire.

529 — **Fribourg.** Portrait de jeune femme. Miniature sur ivoire.

530 — **École française.** Petit Portrait d'homme peint sur cuivre. Cadre en bronze doré.

531 — **École française.** Bonbonnière, époque Louis XVI. Miniature sur ivoire. Portrait de femme.

532 — **École française.** Deux miniatures. Portraits d'hommes dont un monté en broche.

533 — Quatre petites peintures rondes. Paysages.

534 — **École française.** Portrait de femme, miniature sur ivoire, époque Empire.

535 — **École française.** Deux petites Peintures fixées sous verres marines. Cadre en bronze doré.

536 — **École française.** Miniature. Dessus de boîte. Portrait du roi Louis XVI.

537 — Deux Écrins et un Cadre contenant cinq médailles et épreuves de médailles.

538 — Six Pièces miniatures, émaux et gouaches, dont quatre avec cadre en ivoire.

539 — **Ecole française.** Miniature sur ivoire. Chasseur. Pièce articulée.

540 — Très joli petit Cadre rond en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

541 — **Baur** (Guillaume). Paysage à la gouache sur vélin, très grande finesse d'exécution.

542 — Petit Cadre en bois sculpté, contenant six portraits à la gouache, époque Louis XVI.

543 — Petit Cadre en bois sculpté, contenant une gouache. Autres petits Cadres et deux peintures sur cuivre, de l'Ecole française.

544 — **Ecole française.** Quatre miniatures à la gouache représentant des portraits de femme, figurent les Saisons.

545 — Très joli petit Almanach reliure en maroquin, à jours au mica, avec peinture fixée sous verre. Etren Mig. 1776.

546 — Six reliures d'Almanachs et d'Etuis en maroquin rouge, dorés au petit fer, époque Louis XVI.

547 — Portefeuille en soie brodé, époque Louis XVI. Deux Bourses orientales et une petite reliure en carton gaufré.

548 — Cinq Portefeuilles et Porte-Cartes en peau de chagrin, dont un garni en argent.

549 — Petite Boîte à mouche en émail français. Autre en émail de Saxe.

550 — Quatre Salières en émail de Saxe, fond bleu.

551 — Trois Autres, décor de fleurs.

552 — Deux petits Plateaux carrés et décorés de personnages.

553 — Neuf Pièces, émaux dorés, Salières, Étiquettes à vin et boîtes.

BOUCLES

554 — Paire de Boucles à souliers, en jais, époque Louis XVI.

555 — Autre Paire en étain, même époque.

556 — Autre Paire en acier ajouré.

557 — Paire de Boucles à Souliers, en cuivre argenté.

558 — Cinq Paires de Boucles diverses, même époque, étain et cuivré.

559 — Cinq Boucles, étain et argent.

560 — Trente-sept Boucles en acier, fer, cuivre doré, cuivre argenté et acier bleui, époques Louis XV et Louis XVI.

MINIATURES, PEINTURES DIVERSES, ETC.

561 — **Perrot.** Deux Petites Marines, fixées sous verre, cadres en bois sculpté.

562 — **Pillement.** Quatre petits Paysages représentant les Saisons.

563 — **Ecole française.** Deux petites Peintures sur verre. Paysages. Cadres en bois sculpté.

564 — Deux Paysages. Peintures de forme ronde.

565 — **Cosne.** Effet de Nuit. Très joli petit cadre en bois sculpté.

566 — **Bidault.** Paysage fixé sous verre.

567 — Quatre Pièces : Peintures. Imitation de camées. Portrait de Femme. Le Verrou et Peintures à l'or par Swebach.

568 — **Ecole française.** Trois Peintures : Imitation de camées, Napoléon et Alexandre.

569 — **École française.** Peinture sur porcelaine. Ulysse quittant Pénélope.

570 — **École française.** Un Paysage. Peinture sur papier et un Bouquet de fleurs.

571 — **Dumeray.** Miniature à la gouache. FIeurs.

572 — Entrée de Commode en cuivre repoussé et doré. représentant la prise de la Bastille. Travail du temps.

573 — **École française.** Deux Chiffres en cheveux, époque Louis XVI.

574 — **École française.** Deux petits Paysages dans des cadres en bois sculptés.

575 — **École française.** Deux petites Peintures, fleurs à la gouache.

576 — **École française.** Petit Bas-Relief en cuivre. La Perte de l'Amour.

577 — Cadre contenant en biscuit le Portrait de Henri IV.

578 — Un lot d'Empreintes en soufre, en étain et en corne, de diverses époques (six pièces).

579 — Trois Médailles en bronze, une Empreinte à l'effigie de Voltaire et un Échantillon de Cristal.

580 — **École française.** Deux gravures coloriées, époque Louis XVI, représentant le comte d'Artois et le comte de Provence.

581 — **École française.** Deux petits Cadres contenant l'un un Dessin et l'autre un Bas-Relief en biscuit de Sèvres.

582 — Deux jolis petits Cadres, époque Louis XIV, contenant des Broderies en soie.

583 — **École flamande.** L'Homme qui compte ses écus, miniature dans un joli petit cadre en bois sculpté.

584 — **Ecole française.** Manière de Lebrun. Portrait d'homme et portrait de femme dans des cadres en bronze doré.

585 — **Ecole française.** Paysage dans un cadre en bronze doré.

586 — **Ecole de Limoges.** César et Caligula. Deux émaux dans des cadres en bronze doré.

587 — **Ecole française.** Neuf Pièces peintures, miniatures, dont un médaillon en biscuit, portrait de Bonaparte, et un médaillon en cire, portrait du même et autres empreintes.

588 — Grande Râpe à tabac, en bois sculpté, époque Louis XIV, ornée des armes de France et de Navarre.

589 — Autre plus petite à l'effigie de St-Eloi et ornée de deux compagnons maréchaux, datée de 1730.

590 — Autre de l'époque Louis XIII, ornée du Christ en croix et des attributs de la Passion.

591 — Râpe à tabac fort curieuse, en noyer sculpté, avec incrustation d'ivoire, daté de 1733. Travail de genre oriental.

592 — Râpe à tabac fort curieuse, en forme de vielle, surmontée d'un groupe, Mère de famille, tenant deux enfants. Au revers, personnage à grande perruque, à cheval sur un tonneau, tenant un broc de la main droite.

593 — Une Râpe et trois Tabatières de forme sabot et soulier uni.

594 — Buis. Très jolie Lanterne sculptée, par Bagard, de Nancy.

595 — Trois autres Lanternes.

596 — Casse-Noix de poche en bois tourné, époque Louis XIV.

597 — Quatre Boîtes en bois sculpté, de différentes époques.

598 — Deux petites Vitrines horizontales.

599 — Un Album contenant des eaux-fortes, gravures, dessins, projets d'architecture, portraits.

600 — Un Album contenant les gravures de l'Ancien et du nouveau Testament.

601 — Grand Album contenant des eaux-fortes modernes par Marvy, Troyon, Décamps, et gravures anciennes par Fiquet. Nombreux dessins à la sépia et à la plume.

602 — **Stella.** — Entrée de Sigismond à Mantoue. Suite complète et en bon état.

603 — Album contenant réunion d'eaux-fortes d'après les Loges de Raphaël.

604 — Réunion de sujets relatifs à l'Histoire Sainte d'après Jules Romain. Quantité d'épreuves à l'eau-forte par Monnet.

604 — Album contenant une quantité de Vues de Vernon et du département de l'Eure à l'état d'eaux-fortes. — Dessins et Gravures diverses concernant le même département.

605 — Album de Lithographies et de Dessins modernes.

606 — Galerie Farnèse. Épreuves à l'état d'eaux-fortes. Collection complète.

607 — Album contenant des Vues des principales capitales de l'Europe. — Différents Modèles d'ornements de l'époque rocaille. — Vues de Paris. — Quelques Gravures allégoriques sur la Révolution française.

608 — Réunion de Livraisons. Voyage pittoresque en Espagne, par Laborde (Ouvrage presque complet).

609 — Histoire de Paris, en livraisons.

610 — Deux Dessins, par Traviès.

611 — **Callot.** Tentation de Saint-Antoine. Eau-forte originale.

612 — Boîte ronde en vernis Martin, décorée de rubans aux couleurs nationales, et dont le sujet en relief représente la Fédération du 14 Juillet et les Enrôlements volontaires. Pièce datée de 1790 et d'une conservation extraordinaire.

613 — Boîte carrée en émail de Saxe, décorée sur le couvercle d'un paysage à sujet pastoral.

614 — Boîte en agathe oriental, avec monture en bronze doré.

615 — Tabatière de forme oblongue ovale, en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

616 — Tabatière ronde en fer laquée rouge, le couvercle orné du portrait de La Sale.

617 — Boîte en agate givreuse avec couvercle en argent, sur lequel un cuivre du XVI^e^ siècle représente Cléopatre. Intaille.

618 — Très jolie Bonbonnière ronde en vernis Martin gris-perle à rehaut d'or. Sur le couvercle, médaillon en grisaille. Amour.

619 — Tabatière ronde en bronze doré.

620 — Bonbonnière en corne de buffle, avec peinture fixée sous verre : Marche d'Animaux, par Casanova.

621 — Bonbonnière ronde. Bronze ciselé, doré et guilloché, époque Louis XVI.

622 — Autre Bonbonnière analogue à la précédente, mais plus petite.

623 — Bonbonnière ovale, Bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

624 — Boîte en écaille piquée d'argent, forme coquille, époque Louis XIV.

625 — Autre Boîte ronde en bois laqué piqué d'argent.

626 — Bonbonnière ronde en ivoire et écaille, avec inscriptions et ornements en acier.

627 — Boîte à mouches de forme rectangulaire à pâte de verre. Monture en bronze doré, époque Louis XVI.

628 — Étui vernis Martin, gris. Décoré d'Oiseaux et Paysage, époque Louis XVI.

629 — Étui octogone en nacre gravée, monture en argent.

630 — Tabatière en os sculpté. Le couvercle représente le Triomphe de Neptune. Le revers, des Instruments de jardinage.

631 — Boîte en cuivre représentant le Siège de la Bastille et le Retour du roi.

632 — Trois Boîtes rondes en bois pressé et à reliefs en cuivre doré.

633 — Très jolie boîte rectangulaire en nacre de différentes couleurs. Travail de l'époque Louis XVIII.

634 — Un lot de huit Boîtes en paille, cuir, verre, carton, galuchat et écaille.

635 — Cinq Pièces en marbre serpentin, brocatelle, zinc et verre.

636 — Montre de l'époque Louis XV, à double boîtier, en argent repoussé.

637 — Autre montre de l'époque Louis XIV, à répétition, avec boîtier à ornements réparés.

638 — Petite Tasse à vin et Cuiller en argent repoussé. Travail époque Louis XIV.

639 — Un lot d'environ vingt Pièces en laque. — Cadres en ivoire. — Objets divers.

640 — Petit Médaillon contenant deux gravures en couleur, d'après Huet.

641 — Jumelle en ivoire, Lorgnette ornée d'argent, face à main en nacre, époque Louis XVIII.

642 — Médaillon de Boîte en ivoire sculpté. Travail de l'époque Louis XIV.

643 — Six Étuis en bois noir, gravés et sculptés, époque Louis XVI.

644 — Cinq Étuis en ivoire, dont un garni en argent, époque Louis XVI.

645 — Six Étuis en vernis Martin, paille et laque.

646 — Étui en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

647 — Dix Étuis en laque, nacre, écaille, galuchat et cuir, peau de chagrin, époque Louis XVI.

648 — Bâton de chef d'orchestre en ébène et ivoire, époque Louis XVI.

649 — Trois Éventails et deux Navettes, époques Louis XV et Louis XVI.

650 — Douze Pièces : Sifflet, Plaque gravée, partie de Râpe à tabac, Christ et Vierge, le tout en ivoire.

651 — Sept Pièces en nacre et deux en ivoire, époque Louis XV.

652 — Nécessaire de voyage chinois, de table.

653 — Lot comprenant un Couteau espagnol, cinq émaux persans, un Christ en bois sculpté, Morceau de corail et Objets divers.

654 — Six Pièces : Boucles de ceinture en acier, époques Louis XVI et Louis XVIII.

655 — Neuf Pièces : Chaînes, Bracelets et Châtelaine en acier, diverses époques.

656 — Neuf Pièces : Cadres, Plaques, Boîtes et Crochets en acier, époque Louis XVI.

657 — Huit Pièces : Breloques et Cachets en acier.

658 — Dix Pièces : Breloques et Cachets, un argenté.

659 — Lot d'Objets divers : Croix, Colliers.

660 — Amulettes, Chapelets, petits Christs en cuivre, Cachet, Broche.

661 — Dix-sept Pièces : Lot d'Objets, Insignes maçonniques en broderie et Bijoux en argent et cuivre doré.

662 — Deux Porte-Notes de l'époque Louis XVI, comprenant six Portraits, têtes de femmes avec coiffures de l'époque Louis XVI, avec jeux mobiles faisant passer devant ces mêmes portraits des sujets de pastorales. Signé : Stumph.

663 — Deux Vases en marbre brèche des Apennins.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT
CUIVRES
ET PIÈCES EN CUIVRE REPOUSSÉ

664 — **Bronze.** Les Quatre Saisons, Applique provenant de meubles de Boulle. Travail de l'époque Louis XIV.

665 — **Cuivre.** Deux Appliques à deux lumières, cuivre doré formant feuillages, avec fleurs en porcelaine de Saxe.

666 — **Cuivre.** Applique-Girandole ornée de cristaux et d'un réflecteur rayonnant à glace, à 3 lumières. Travail de l'époque Louis XV.

667 — **Bronze.** Deux Vases époque Louis XVI, formé par des Vases de verre avec monture ciselée et dorée.

668 — **Bronze.** Petite Pendule montée sur un Cippe ciselé et doré, époque Louis XVI,

669 — **Bronze.** Très belle Pendule, modèle dit aux Trois Grâces, portant une corbeille de fleurs surmontée de l'Amour, très finement ciselée. Patine verte, base corbeille et guirlandes dorées.

670 — **Bronze.** Paire de Flambeaux, forme cassolette, très bien ciselés et dorés.

671 — **Bronze.** Paire de petits Flambeaux à cannelures torses, dorés, époque Louis XVI.

672 — **Bronze.** Paire de Flambeaux, époque Empire, modèle aux Griffes de Lion.

673 — **Bronze.** Paire de Flambeaux décorés à la molette, dorés, époque Louis XVIII.

674 — **Bronze.** Bougeoir à deux lumières, argenté, époque Louis XV.

675 — **Bronze.** Très joli petit Modèle de Lampe à quatre lumières, époque Louis XIV.

676 — **Bronze.** Paire de Flambeaux, époque Louis XV, argentés.

677 — **Bronze.** Autre Paire de Flambeaux analogue à la précédente, avec Girandoles et à deux lumières.

678 — **Bronze.** Plateau ovale de surtout, la galerie ornée de rubans.

679 — **Bronze.** Instrument à détente, dont l'appareil tombe sur un couperet. La gâchette ainsi que l'instrument sont ciselés (Appareil à couper les fleurs), époque du premier Empire.

680 — **Bronze.** Une Paire de Flambeaux argentés, époque Louis XVI.

681 — **Bronze.** Aiguière armoriée, gravée, époque Louis XIV.

682 — **Bronze.** Encensoir et Navette à encens, époque Louis XV.

683 — **Bronze.** Une Paire d'Appliques à une lumière, surmontées d'un buste de femme, époque Louis XIV (redorées).

684 — **Bronze.** Autre Paire d'Appliques, de l'époque Louis XV.

685 — **Cuivre.** Monstrance-Reliquaire, cuivre gravé et ciselé. Travail du XV^e^ siècle, doré.

686 — **Bronze.** Ostensoir argenté.

687 — Autre Ostensoir, même travail.

688 — **Bronze.** Sommeil de Jésus. Fonte à cire perdue.

689 — **Bronze.** Deux Bénitiers de l'époque Louis XIV.

690 — **Bronze.** Vase de forme octogonale. Travail chinois (XV^e^ siècle).

691 — **Bronze.** Paire d'Appliques dorés, à une lumière. Modèle à gaine, époque Louis XIV.

692 — **Bronze.** Autres Appliques, plus petites que les précédentes, à une lumière.

693 — **Cuivre.** Suspension, repoussé et argenté. Travail de l'époque Louis XV.

694 — **Cuivre.** Autre Suspension, plus petite que la précédente. Même travail et époque.

695 — **Cuivre.** Trois autres Suspensions, dont deux argentées et repoussécs.

696 — **Cuivre.** Deux Verrières argentées et armoriées. Fabrication dite de Pompone.

697 — **Cuivre.** Deux Seaux à rafraîchir, armoriés. Même fabrication.

698 — **Cuivre.** Un Porte-Burettes, époque Louis XVI. Même fabrication.

699 — **Cuivre.** Sucrier à saupoudrer, gravé et argenté, époque Louis XIV.

700 — **Cuivre.** Un Réchaud époque Louis XIV.

701 — **Cuivre.** Chocolatière, argentée, époque Louis XVI.

702 — **Cuivre.** Pot à lait, argenté, époque Louis XV.

703 — **Cuivre.** Deux Navettes à encens, un Réchaud et une Boîte à éponge.

704 — **Cuivre.** Une Suspension, cuivre repoussé et argenté, époque Louis XVI.

705 — **Cuivre.** Une autre Suspension, analogue à la précédente.

706 — **Cuivre.** Une Lanterne, fer et cuivre, époque Louis XV.

707 — **Bronze.** Trois Cadres, époques Louis XV et Louis XVI.

708 — Environ cinquante pièces Cuivre et Bronze, Médailles, Portraits, Poignée d'épée, Figurines, Clef de Chambellan, Lampes antiques en bronze, diverses Fibules en bronze de l'époque Mérovingienne. Christ gothique. Bossette.

709 — Un lot de Plaques provenant de fragments d'horloges, et cinq Crucifix en bronze.

710 — Quatre Pièces bronze, Sainte-Marie-Madeleine, Cadre de baiser de paix et deux bas-reliefs ovales, Descente de Croix et la Vierge.

711 — **Cuivre.** Deux Cadres contenant le Christ et la Vierge, repoussé, époque Louis XIV.

712 — **Cuivre.** Suspension d'église, époque Louis XV.

713 — **Cuivre.** Fontaine avec sa vasque, époque Louis XVI.

714 — **Cuivre.** Une Fontaine et sa vasque et deux Fontaines sans vasques.

715 — **Bronze.** Deux Vases forme Médicis sur socle en marbre jaune de Sienne, époque Empire.

716 — **Bronze.** Paire de Candélabres à trois lumières, époque empire.

717 — **Bronze.** Flambeau de bouillote à trois lumières, doré et ciselé, époque Louis XVI.

718 — **Bronze.** Autre Flambeau, argenté, à deux lumières.

719 — **Fer peint.** Deux petites Jardinières carrées, décorés de bouquets de fleurs.

720 — **Bronze.** Cadran solaire avec pièce de canon, époque Louis XVI.

721 — **Cuivre.** Un Bougeoir, une lampe, deux flambeaux.

722 — **Bronzes.** Petite Mesure à sel, époque Louis XIV. Pièce pour la gabelle portant l'inscription 1/2 quart de litron à sel, par déclaration du Roy, du 25 janvier 1687.

723 — **Cuivre.** Cinq Balances dont une avec série de poids. Boîte en cuir doré au petit fer.

724 — **Bronze.** Deux séries de Marcs et un poids de 500 grammes, de 1790.

725 — Trois modèles de Presses et un petit Chef-d'œuvre en ivoire, monté en bois.

ANTIQUITÉS PRÉHISTORIQUES

ET AUTRES

726 — Glaive gaulois en bronze, trouvé en 1869 à Gemilly.

727 — Deux Pointes de lames, deux Bossettes et diverses Cuillères de bronze, époques gallo-romaine et moyen-âge.

728 — **Fer**. Ambon, Glaive, cinq Fers de lances, dont trois avec gravures et ciselures dans le fer. Deux Haches d'armes et Débris de fers de chevaux trouvés dans la Seine en 1845 et 1852.

Pièces excessivement curieuses, de fabrication gauloise.

729 — **Fer**. Un autre lot. Glaive avec sa poignée, Clef, Éperon, Partie de mors.

730 — **Fer**. Un Glaive gaulois et deux Étriers, trouvés dans la Seine en 1856.

731 — Vitrine contenant des haches celtiques, des empreintes et Vases gallo-romains en terre cuite, parties d'inscriptions, deux Lampes et des morceaux de Pots en terre sigillée.

CUIVRES ET BRONZES, ETC.

732 — Grand Panneau contenant des entrées de serrures, Poignées et Tiroirs, Chutes, Sabots, Cadrans d'horloges. Époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

733 — Autre Panneau contenant des Poignées de tiroirs, Entrées de serrures, Bronzes appliques. Époques Louis XV, Louis XVI et Empire.

734 — Un Panneau contenant des Porte-Montres. (17 Pièces), époque Louis XVI.

735 — Autre Panneau contenant des Porte-Montres, Louis XV et Empire, et des Poignées de Tiroirs.

736 — Une Vitrine contenant des Instruments de mathématiques : Sextant, Niveau, Équerres et autres. (32 Pièces.)

737 — Six Boites en cuivre repoussé, dont une avec le portrait de Bonaparte.

738 — Un Lot de Casse-Noix, Cadenas, Briquets, Pinces, Porte-Marteaux, Clefs, époques Louis XV et Louis XVI, dont une Boîte forme de calotte.

739 — Une Cornemuse de l'époque Louis XVI, avec hampe en ébène et ivoire.

ÉTAINS ANCIENS

740 — Soupière époque Louis XV, forme rocaille, anses détachées.

741 — Écuelle de l'époque Louis XIV,

742 — Autre Écuelle, de même époque, gravée.

743 — Autre Écuelle, de même époque.

744 — Autre Écuelle, de même époque.

745 — Autre Écuelle, de même époque.

746 — Autre Écuelle, à couvercle plat.

747 — Fontaine de l'époque Louis XIV, avec masques de lions.

748 — Seau à eau bénite, époque Louis XIV.

749 — Aiguière en forme de casque, époque Louis XIV.

750 — Trois Boîtes à saintes-huiles et un Calice.

751 — Deux Burettes, Moutardier, et petite Écuelle, époque Louis XV.

752 — Sept Plateaux et deux Pichets, époque Louis XV.

753 — Porte-Huiliers et ses burettes, en verre, époque Louis XV.

754 — Quatre Coquetiers, trois Gobelets, Bouteille à poivre et Sucrier à saupoudrer le sucre.

755 — Un Lot. Petite Cafetière, Moutardier, petit Pichet, petit Seau à eau bénite. En tout 6 pièces (Modèle dit Mignonnette).

756 — Paire de Flambeaux, époque Louis XV.

757 — Paire de Flambeaux, époque Louis XVI.

758 — Vase à vin sacré.

759 — Huit grands Plats, époques Louis XV et Louis XVI.

760 — Quatorze Plats, Plateaux et Réchauds.

761 — Douze Pièces : Pichets et Vases divers.

762 — Moutardier, deux Salières, quatre Gobelets, Encrier, dix Coquetiers et Vases divers.

763 — Trois Pots et deux Aiguières, époque Louis XV.

FERS ET FERRONNERIE ANCIENNES

DES ÉPOQUES GOTHIQUE, RENAISSANCE ET DU XVII^{e} SIÈCLE

764 — Très beau Verrou aux armes de France et de Diane de Poitiers (Ce verrou provient du château d'Anet).

765 — Autre Verrou provenant du même château.

766 — Très beau Dragon, fermoir d'une serrure gothique du XV^{e} siècle.

767 — Fermoir à meneaux, même époque.

768 — Quatre Verrous en fer repoussé et gravé, époque Louis XIV.

769 — Six belles Serrures en fer repoussé, gravé et ciselé, des XVI^{e} et XVII^{e} siècles, provenant de grandes armoiries.

770 — Serrure de coffre, de l'époque gothique, avec parties ajourées.

771 — Autre Serrure, de même époque, moins belle que la précédente.

772 — Deux autres Serrures, dont une avec un lézard.

773 — Autre Serrure, de l'époque gothique, dont le fermoir est orné d'un broc.

774 — Sept autres Serrures, époque gothique.

775 — Très joli Coffret, époque gothique. Manque à la serrure les meneaux.

776 — Coffret du XVI^e^ siècle, à couvercle rond, réchampi or.

777 — Trois Coffrets en fer, du XVI^e^ siècle.

778 — Deux Verrous du XVII^e^ siècle, repoussé, dont un orné d'un monogramme,

779 — Marteau de porte, avec masque chimérique, en fer repoussé.

780 — Huit Marteaux de porte à poignée en fer forgé et fer découpé, époques Louis XIII et Louis XIV.

781 — Lutrin en fer forgé, époque Louis XIV.

782 — Lutrin de même époque, plus grand que le précédent.

783 — Deux Panneaux à guirlande de raisin et feuilles de vigne, en fer repoussé. Manque quelques feuilles.

784 — Panneau contenant : quatre Entrées de serrure, époque Louis XIV, une Vierge et deux Têtes d'anges repoussées, époque Louis XV.

785 — Deux Bras-Porte-Lumière en fer repoussé, époque Louis XIV.

786 — Panneau contenant : une Gerbe de blé, deux Pentures d'armoires du XVII^e^ siècle gravées et un Verrou.

787 — Panneau contenant : vingt-sept Pièces, Pentures et Entrées de serrures provenant d'armoiries, époque Louis XIV.

788 — Porte de tabernacle en fer découpé, gravé, représentant un Ostensoir et deux guirlandes de chêne. Travail de l'époque Louis XIV.

789 — Cadre contenant : deux belles appliques en fer découpé et gravé de l'époque Louis XIII, deux dauphins gravés de même et de même époque, et deux rosaces de marteaux.

790 — Panoplie contenant des armes en fonte.

791 — Panneau contenant dix-sept pièces : pentures et entrées de serrure.

792 — Deux Bras applique à 1 lumière fer repoussé Louis XIV.

793 — Corbeille de grosses fleurs découpées et repoussées, le vase orné de feuilles d'acanthe, le support est en fer forgé découpé et gravé. Travail époque Louis XVI.

794 — Deux grandes Crémaillères.

795 — Panneau contenant : des entrées de serrures, des pentures provenant d'armoires, fer découpé et gravé. (23 pièces.)

796 — Suspension fer forgé, époque Louis XIV.

797 — Cent vingt clefs, époque mérovingienne : Gothique, Renaissance, Louis XIV et Louis XV, dont la plupart des anneaux sont repercés à jour et ciselés. (Ce lot sera divisé.)

798 — Huit Chefs de hallebardes et pertuisanes, époques Louis XIII et Louis XIV.

799 — Un lot de Fusils, 12 pièces.

800 — Dix-sept Sabres de cavalerie, infanterie, Carabines, Épées, Flissah arabe, et une très belle épée Louis XV en fer ciselé. (Ce lot sera divisé.)

801 — Un lot de Poignards (12).

802 — Grande paire de Landiers avec tringle en fer forgé.

803 — Deux Porte-Plats, deux Porte-Chandelles, une Crémaillère.

804 — Quantité de Pique-Feu, Grils, Porte-Plats et Crémaillères, Pincettes et Pelles, époques Louis XIII, Louis XIV et Louis XV.

805 — Trépied en fer forgé vénitien, Louis XII.

806 — Quatre Bassinoires, deux Suspensions, deux Cloches à feu, une Aiguière et son bassin, dix-huit fourchettes et Cuillères en cuivre et fer. Le tout de diverses époques.

807 — Chef de grille composé d'un balcon et de deux lions héraldiques en fer repoussé, époque Louis XIV. A charge par l'acquéreur de démonter les objets dans les huit jours qui suivront la vente.

808 — Onze Pièces de fer tourné, époque Louis XIV, provenant de grilles.

809 — Grille à deux vantaux, en fer forgé, époque Louis XIV.

810 — Grande Potence en fer forgé, époque Louis XIV.

811 — Douze Pièces en fer forgé, comprenant des crochets à viande, des lampes; Crémaillères.

812 — Un lot de Lances et d'Armes, 8 pièces, lances et javelots.

814 — Dix-neuf plaques de cheminée en fonte, des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

815 — Dix-huit Landiers en fer forgé Louis XIII et Louis XIV, dont plusieurs font paire.

816 — Grand Écusson Notre-Dame en fer forgé, repoussé, époque Louis XII.

817 — Lot de Ferrures, entrées de serrures, poignées, appliques en fer cuivré et repoussé.

818 — Lot de Plaques en cuivre repoussé, provenant de shakos, ceintures et coiffures militaires de diverses époques, entrées de serrures, appliques, époque du premier Empire.

819 — Trois Selles, époques Louis XIV et Louis XV.

820 — Deux paires de Bottes de courrier, époque Louis XV; deux Jambières de chasse faisant guêtre, de même époque.

821 — Lot de Trompes de chasse et Poires à poudre, divers bois de cerf, Colliers de chiens et Carcans, Hures de sanglier, une Panoplie contenant pistolets, escopettes, couteaux de chasse et deux sabres de la première République.

822 — Aautre Lot composé d'une guitare indienne, carapace de tortue, bois de cerf, peau de tigre, biettes japonaises, sacs et porte-cartouches de différents pays orientaux.

823 — Très bel épi en fer forgé avec faisceau et licteur, époque de la première République.

824 — Pierre. Saint Louis, statue du XIV^e^ siècle, provenant de l'église de Vernonnet.

825 — Vierge et l'Enfant, statue du XVI^e^ siècle.

826 — Saint Grégoire, XVI^e^ siècle.

827 — Saint François, saint Louis, sainte Madeleine et sainte Cécile.

828 — Deux Portes contenant vingt-six verrous, des époques Louis XIII, Louis XIV et Louis XV.

829 — Trente-quatre verres à vin du Rhin, Carafons, Carafes, Bouteilles, Porte-Burettes, Sucrier à poudre, Salière, Moutardier, Gobelet.

830 — Douze paires de Chaussures ou douze mules de l'époque Louis XV, chaussures chinoises, japonaises, turques.

831 — Huit Moulins à café, époques Louis XV et Louis XVI.

ÉTOFFES, BRODERIES ET GALONS

832 — Trois Gilets, de l'époque Louis XVI, brodés à la chenille, en soie, argent et au paillon.

833 — Tapis oriental, bourre de soie brochée, boure de soie pente, Morceaux de toile de Jouy, un Chaperon, époques Louis XV et Louis XVI.

834 — Couvre-lit en toile piquée à l'aiguille. Travail portugais Louis XV.

835 — Portière en soie brochée (gros de Lyon), au chiffre de Napoléon Ier.

836 — Mantelet en cotonnade imprimée.

837 — Deux Gilets et un morceau de soie de l'époque de Louis XVI, broderie de soie.

838 — Dos de chasuble en futaine brodée de soie, époque Louis XV.

839 — Lé brocatelle italienne, du XVIe siècle, ornement bleu sur fond jaune.

840 — Autre Lot d'Étoffes, Glands, Rubans et Passementeries divers.

841 — Lot de Morceaux de tapisseries au point provenant de sièges.

842 — Six Cartes avec personnages en soie découpés et brodée.

843 — Très jolie broderie de soie, de l'époque de Louis XVI, faisceau et licteur, attributs militaires.

844 — Portière avec lambrequin en soie, peinture chinoise, époque Louis XV.

845 — Garniture de lit complète, toile de Jouy imprimée, motif d'après Salambier; un Dessus de lit et Garniture de lit.

846 — Quatre Coupes toile de Jouy, imprimée par Oberkampf, ramages et gros pavots.

847 — Trois Coupes cotonnade imprimée, dite toile de Perse.

848 — Environ cent vingt Volumes. OEuvres de Dorat (dont *les Baisers*), œuvres de Racine, Corneille, Mirabeau, Molière, Rousseau, Bocca.

Les Grâces, par de Querlon, grand papier (reliure veau marbré).

OEuvres de Colardeau.

Bible, Buffon (cinq volumes), Contes moraux de Marmontel.

Dictionnaire de Trévoux, Gresset, les Amours de Psyché et Cupidon, édition à l'état de brochure, les Jardins, de Delille, édition brochée, Antiquités d'Herculanum, l'Art de tourner, par Ch. Pleurier (1701) (Lyon), différents volumes tirés de l'Encyclopédie de Diderot, Art du Serrurier, Art du Relieur, etc., etc.

849 — Réunion d'Eaux-Fortes, d'après Boucher. Eaux-Fortes de Derais, entre autres, une avant toutes lettres, deux Portraits, d'après Fredou, deux Gravures, d'après Protais, Avant et Après le Combat.

850 — Deux Dessins rehaussés d'aquarelles, de Lallemant (très jolis).

851 — **Lévis.** Vue du Pont-au-Change et de la Pompe Notre-Dame (aquarelle).

852 — Les Joueurs, gravure, par Mixelle. Le Vieux Pauvre, eau-forte de Charles Jacques. Netscher, Portrait de Femme (dessin). Sevin (1689), Frontispice pour un Dictionnaire français-latin du père Tachard, publié à Paris. Greuze, Croquis à la plume : La Jeune Mère.

BOUTONS ANCIENS

853 — **Collection de 1,500 Boutons** de l'époque Louis XV et Louis XVI, en acier uni, acier gravé, acier à cabochons, acier et strass, acier et émaux. — En nacre : nacre unie, tournée, gravée, avec incrustations d'argent, avec piqué d'argent et or, avec cabochons en strass et parties ajourées en nacre, avec chiffres et autres, avec pierres de couleur. — En cuivre : uni ou doré, gravé, perlé, ciselé, avec strass, émaux, pierre de couleur, damasquinés argent et or. — Boutons sous verre : avec insectes, fougères ou mousses, plantes aquatiques et plantes tropicales, avec imitation d'agathe et marbre peint, peintures fixées sous verre, paysages à l'huile et à la gouache, d'autres avec bouquets de fleurs, dessin imitant des étoffes.

Boutons en ivoire avec les mêmes agréments que les désignations précédentes.

Boutons en cuivre, avec émaux, ornés de personnages, hommes et femmes.

Autres, avec portraits de la famille royale, scènes patriotiques et vues de Paris.

Boutons en bois laqué, imitation de marbre, pierre précieuse et de burgare.

Boutons avec des biscuits de Sèvres et de Weydwood, fond lilas et fond bleu.

Série avec des vues des principaux châteaux de France et des barrières de Paris.

Autres Boutons, avec peinture sur ivoire, grisaille.

Quatorze Boutons en biscuits de Sèvres, représentant le Déserteur, les Tuileries, le Vaisseau de la Ville de Paris, le Panthéon, la Halle aux Blés, la Bastille, la Prise de la Bastille, la Prise de l'Abbaye, le Combat de la Barrière des Bonshommes, et la Barrière du Trône et autres.

Dix-huit Boutons avec portraits imprimés sur soie, de Bailly, Pétion, Le Pelletier de Saint-Fargeau, La Fayette et autres conventionnels

Quatorze Boutons avec insignes révolutionnaires, série de Boutons en pâte de verre, en cuivre repoussé, émaillé, en écaille, Boutons à silhouettes.

854 — Album maroquin rouge : Culs-de-Lampe provenant de livres du XVIII^e siècle.

855 — Deux Volumes, recueils de modèles de joaillerie par Pouget fils (1764).

856 — Portière en tapisserie d'Aubusson (verdure).

857 — Fauteuil bergère, Fauteuil Louis XVI, dessus carré, Fauteuil de bureau Louis XVI, à dos rond, Table à ouvrage XV, Ecran Louis XVI, Deux Jardinières en acajou Louis XVI, un Lit Louis XVI, plusieurs Étagères d'encoignure, Tables et sujets divers.

858 — Diverses Cheminées en marbre blanc et de couleur, époques Louis XV et Louis XVI.

Vve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 500—31088

IMPRIMERIE
Ve RENOU, MAULDE & COCK
Rue de Rivoli, 144